Kerkez pred Pornographic Label Night

Tuesday, 27 March 2012

Njegov doprinos razvijanju i jaÄ•anju klubske scene u Makedoniji, nagraÄ‘en je priznanjem za "Najuspešnije DJ ime u Makedoniji", 2004. godine.

Kerkez (Goran Kan), dugogodišnji je aktivista na klubskoj sceni Makedonije i producent Ä•ije je ime davno prešlo granice ove zemlje.

Bez sumnje, on je jedan od pionira house i techno zvuka na ovim prostorima, a 31. marta u prostoru stare beogradske šeÄ‡erane oÄ•ekujte njegov live nastup!

Goran Kan je poÄ•eo da se bavi DJ-ingom 1998. godine. Na poÄ•etku svoj karijere, kao DJ uglavnom je puštao house muziku. Od tada pa do sad, tribal vibe je stil u njegovim DJ setovima i produkciji u celini.

Godine 2001. dobija svoju prvu rezidenturu u letnjem klubu "Havana" u
Skoplju.

Nastupao je u gotovo svim gradovima Makedonije, a takoÄ‘e i u Albaniji (Tirana, Durs), Srbiji (EXIT festival 04, Beograd, Niš), Kosovu (Priština), Hrvatskoj (Rovinj)...

Zbog loše klubske situacije u Skoplju, poÄ•inje sam da organizuje Å¾urke, na razliÄ•itim lokacijama pod promotivnom grupom zvanom V.C.P.

Dobio je nagradu najuspešnijeg makedonskog DJ-a, 2004. godine na manifestaciji zvanoj "13 for the best".

Goran Kan je nastupao, rame uz rame sa velikim imenima kao što su: Ben Sims, Mark Williams, Mark Broom, Terry Mitchell, Deetron, Samuel L Session, Umek, Dave Angel, Paul Magom, Oliver Ho, James Ruskin, Darren Emerson, Jeff Mills... i mnogi drugi. Bio je deo projekta "Bang Box" (turneja sa drugim DJ-evima iz Makedonije).

Goran Kan Kerkez

PoÄ•eo je sa produkcijom 1999. godine. Od tada pa do danas njegova produkcija se menja od house-a do techna.

Njegova prva realizacija bila je za Terry Mitchell-sov "Primal Force", EP "Dirty Dance", a takoÄ‘e je izdavao i za druge label-e: Real Sessions, Dark House Music...

Dolaskom novog muziÄ•kog talasa Goran poÄ•inje da pravi muziku pod imenom Kerkez, drugaÄ•iji ali isti groovy melodic minimal / house.

PodrÅ¾an je od: John Aquaviva, David Squillace, Mark Broom, Florian Meindl, Patrick Lindzey i mnogih drugih...

Godine 2005. Goran Kan i Mark Williams pokreÄ‡u "Concept" radio emisiju koja se emituje live na "Club FM" radiju u Makedoniji...

U nastavku pogledajte šta nam je Kerkez rekao o sebi i o njegovoj muzici:

1. U subotu 31. marta ocekujemo tvoj live nastup, na “Pornographic Label Night“ u KPGT-u u Beogradu. Šta si nam to pripremio i kakv je to live nastup?

U subotu 31. marta na tom velikom tehno dogaÄ‘aju... moj live Ä‡e, nadam se, zagrejati ljude :-)

NeograniÄ•avam se stilom, tako da... u mom laive-u ima svega pomalo.

ZnajuÄ‡i da su svi pored, techno ove veÄ•eri, pokušao sam da napravim malo dinamiÄ•niji live nego obiÄ•no... al da ne

beÅ¾im od melodija i emocija.

SviraÄ‡u deo mog albuma 'Boi' koji Ä‡e iziÄ‡i 28. maja... spremio sam i dosta neizdatih stvari.

Kakav je to live nastup? DoÄ‘ite pa Ä•ujte :-)

2. Kada si poceo da se baviš elektronskom muzikom, i ko su ti bili uzori na pocetku karijere?

Godine 1998. je bio prvi moj javni nastup... kasete... diskovi... svakakva muzika... tek oko 2000. godine sam poÄ•eo da 'kontam' šta se tu zapravo zbiva u toj elektronskoj muzici :D

Tada sam poÄ•eo i da produciram. Meni, kao i skoro svima oko mene, uzori su bili Ben Sims i te hardgroove face kao i Jeff Mills i Detroit banda :D

Goran Kan Kerkez 3. Vec si nastupao sa Speedy-em u okviru “Lucky Rec. Showcase“ organizacije. Kako je pocela vaša saradnja, s' obzirom da vam se stilovi malo razlikuju?

Speedy i Goran IsiÄ‡ su imali predlog da se sastavi jedna 'ekipa' sa balkana i da cirkuliše po balkanskim klubovima. Nije to grupiranje ili nešto takvo, jednostavno... oni su stupili u kontakt sa likovima što misle da vrede... i sad smo svi mi drugari. :D

Prvi put kada sam upoznao Speedy-ja, video sam sebe pre 10 godina, ta energija, muzika koju sluša, voli, razmisljanja... i greške... sve isto ko i ja!

Kako ne bi radio sa njim? Što se tiÄ•e muzike i stilova... ja u principu kad vrtim DJ set, nisam mnogo daleko od Speedy-ja... tako da i nismo mnogo razliÄ•iti... drugo je produkcija i live set :D... al radiÄ‡e i to Speedy... rano mu je ;) hehehe

4. Kako opisuješ svoj muzicki stil?

Kad napraviš upload neke stvari na 'Soundcloud'-u, tamo ima jedan prostor da staviš stil ..

Ja tu stavim ':-)' što znaÄ•i, nisam ograniÄ•en stilovima... pravim muziku koja me ispunjava, budi mi emocije, koja mi je dovoljno dinamiÄ•na da me mrdne u klubu, i u isto vreme da mogu da je slušam kuci sa društvom a da mi ne smeta :)

Po raznim sajtovima stvari se nalaze u svakakvim grupama, tech-house, house, techno... pa Ä•ak negde i progressive... mada beÅ¾im malo od proggy zvuka. :-)

5. Tvoje trake su melodicne i osvajaju na prvo slušanje, samim tim te i smatraju za odlicnog producenta. Gde uÅ¾ivaš više: u produkciji ili DJ-ingu?

Drago mi je da mislite da osvajaju na prvo slušanje! UÅ¾ivam u svemu što je vezano sa muzikom.

VeÄ‡ 12 godina radim kao DJ... pre godinu i nešto sam poÄ•eo da radim i live. Ove dve stvari u principu imaju toliko puno sliÄ•nosti, a tako je razliÄ•ito dok nastupaš :)

Verovatno mi je momentalno live draÅ¾i, zato što još uvek ulazim u celu tu priÄ•u, uÄ•im, veÅ¾bam... kao što sam spavao na gramofonima pre 10 god... tako sad na spravama :-)

Pornographic Label night 31. mart 2012.

6. Šta je po tebi dobitna kombinacija za dobru produkciju?

Malo hardvera, puno vremena, volja, upornost, komp i dobri monitori .. to je min što je potrebno.

Ah, da... i puno slušanja muzike :D

7. Gde nalazis inspiraciju za stvaranje?

Svuda oko nas! Bukvalno.

8. Koji su tvoji omiljeni gadÅ¾eti i alati za produkciju?

Od kad sam poÄ•eo da pravim live... omiljena spravica mi je Akai apc40... mada je ne koristim u studiju, strašno je korisna... za sve! Svaki producent bi trebao da ima jednu :D

OboÅ¾avam svoj sajzer Korg Radias... to je moj omiljeni hardver... a shto se tiÄ•e VST-a... sylenth, predator, fm8... i još neki su tu :)

9. Tracka Lemon se odlicno pokazala, pogotovo kod naše publike a i Mark Broom je uradio remix... Da li si zadovoljan?

Jako sam zadovoljan što je ta traka dobila ogromnu podršku i imam odliÄ•an feedback.

Mark Broom je odradio remix koji je baš u njegovom fazonu, i to sam baš i oÄ•ekivao, tako da sam i sa tim zadovoljan.

Jedina negativna stvar je to što je prodaja digitalnih izdanja generano bezveze, zbog pirata... al ni sa tim nemam problem sve dok moja muzika budi nekom neke emocije... :-)

10. Koja ti je najdraÅ¾a track-a koju si producirao?

Imam puno dragih... ali postoji jedna... 'Piano theme' (Logos recordings). Ta stvar je napravljena u jednom malo teÅ¾em periodu u mom Å¾ivotu... prepuna liÄ•nih emocija :)

Isto tako mi je i draga 'Afterhours' (Minisketch), ta stvar mi je prva melodiÄ•na, sporija... house traka... Ona u principu oznaÄ•ava poÄ•etak onoga što danas radim :)

Pornographic Label night 31. mart 2012. 11. Šta još slušaš od muzike, osim ove kojom se baviš?

Zavisi od situacije... od chillova... do rnb... pa neki lajt DnB... pa volim i James Horner-a ili Zimmer-a... i neki njihov soundtrack da Ä•ujem.

12. Kakav je trenutno clubbing u Makedoniji?

U poreÄ‘enju sa 2007. godinom i pre nje... loše. Momentalno postoje 2 kluba koja vrte elektronsku muziku.

U jednom od ta dva kluba koji se zove Kapan An, svakog drugog petka pravimo party-e ja, Stojche, Sound Diffusion, Mileskaya i jedan od najstarijih DJ-eva u makedoniji Dejan Tevdo.

Mogu slobodno da kaÅ¾em da je energija koja se tamo širi u tim veÄ•erima, ista kao pre 5-6 godina...

Krug se uvek okreÄ‡e... sad su nam moÅ¾da generalno in ovde folkeri i takvi šlajmovi, ali neÄ‡e to valjda još dugo :)

13. Kakvi su ti planovi za buducnost?

Korak po korak. Sada se promoviše Ä•etvrto izdanje mog label-a 'Kerkez music' koje je najava za moj album koji izlazi u maju... posle toga imam isplanirano još 2-3 izdanja... a šta Ä‡e buduÄ‡nost da donese... nikad se nezna. :)

14. Poruka za mlade i neafirmisane kolege?

Treba Ä•ovek da iskreno veruje u to što radi i voli. Ako veruje, ostvariÄ‡e se!

Gorane hvala ti na odvojenom vremenu, uÅ¾ivali smo... i jedva Ä•ekamo 31. mart!

Pornographic Label Night, Facebook event

Pitanja: Svetislav Ä•orÄ‘eviÄ‡ - Clubbing.rs

Odgovori: Goran Kan Kerkez